

**Heft 1 - Juli 1955**

La crise de la musique sérielle	Yannis Xenakis	2
Das Experimentalstudio Gravesano	Dr. Scerri	5
	Dr. Weisse	16
Ionophon – Ein Lautsprecher ohne Membrane	Dr. Lölhöfel	22
Sichtbar gemachte Musik	Dr. Meyer-Eppler	27
Ein akustischer Zeitregler	Dr. Springer	32
London Letter	Dr. Alexander	38
Letzte Entwicklungen in der amerikanischen Fernseh-Technik	Dr. Kracht	41
Correspondances parisiennes	Pierre Souvtchinsky	44
Essai de vocabulaire graphique international de l'acoustique musicale et l'électroacoustique	Dr. Moles	46

**Schallplatte: "Ein Akustischer Zeitraffer"**

**T 71 380**

**A-Seite:**

**Strauß: "Die Fledermaus" (verändert)**

**Beethoven: "Die Trommeln gerühret" (Sopran mit Orchester)**

- a) original
- b) gerafft
- c) gedehnt
- d) Dehnung - Raffung

**B-Seite:**

**"Robespierres letzte Worte vor dem Konvent"**

- a) original
- b) gerafft
- c) gedehnt
- d) Dehnung - Raffung
- e) Raffung - Dehnung

**Beethoven: "Egmont Ouvertüre" (Orchester)**

**Heft 2/3 - Januar 1956**

Sprache und Musik	Hermann Scherchen	3
Debussy: "Jeux" (Poème de Danse)	Pierre Boulez	4
Zwei Dokumente aus der Krankheitsgeschichte Friedrich Nietzsches	Herbert Sandberg	6
Die grenzen planmäßiger raumakustischer Gestaltung	Lothar Cremer	10
Die Reflektoren des Konserhuset Stockholm	Gunnar Sundblad	34
L'intrusion de l'Electroacoustique en musique	Pierre Schaeffer	38
Von der leichten zur "leichtesten" Musik	Fritz Winckel	46
Les bases de la jouissance musicale	André Moles	48
Reaktionen auf akustische Reize	Fritz Enkel	58
Folkloristic Elements	Frank Wade	67
Künstlerische Ambitionen und Techniken in der Leichten Musik	Kurt Blaukopf	71
Leichte Musik und Elektrotechnik in Vergangenheit und Gegenwart	W. Meyer-Eppler	76
Zur Gründungssitzung der Gesellschaft "Freunde von Gravesano"	Jack Bornoff	80
Bericht über die erste Stipendiatsperiode	Friedrich Trautwein	83
M. Moussorgsky: "Rajok" (Musikbeilage)	Pierre Souvtchinsky	97

Schallplatte: "Der Einfluß des Mikrophons auf die tönende Botschaft" V 8502/3  
(L'intrusion de l'électroacoustique en musique)

A-Seite:

Die Rolle des Mikrophons  
Der Effekt der Filter auf einen Ton  
Die Schallschichten  
Die verschiedenen Tonaufnahmen eines Flügels  
Die Technik der Mixtur-Aufnahme (Rerecording)

B-Seite:

Die totale Transponierung  
Die Transformation eines Glockenklanges  
Rücklauf und Nachhall  
Umdisponierung eines Klangobjekts  
Nachhall und Klangaufnahme

#### Heft 4 - Mai 1956

Manipulation und Konzeption (I)

I. Mozarts "Anleitungen zum Komponieren von Walzern vermittles zweier Würfel"	Hermann Scherchen	3
II. Zur Entwicklung der Serientechnik	Luigi Nono	14
III. Brief an eine unbekannte Adresse	Hans Werner Henze	18

Über die Raumakustik im großen Konzert- und Sendesaal des Hessischen Rundfunks in Frankfurt	Karlhans Weisse	20
--	-----------------	----

Klangumwandlungen durch Frequenzumsetzung Die Erregung von Eigentönen gedämpfter Räume durch kurzzeitige Impulse	L. Heck und F. Bürck	35
	Josef Capek	57

Inventar des Elektroakustischen Experimentalstudios Gravesano		64
---	--	----

Schallplatte: "Klangumwandlungen durch Frequenzumsetzung" 30.001/2

A-Seite: Teil I. a, b, c  
Teil II. a, b  
Teil III. a, b  
Teil IV. a, b, c, d

B-Seite: Teil V.  
Teil VI.  
Teil VII.  
Teil VIII.

#### Heft 5 - August 1956

Einschränkung des Musikerlebnisses auf das Auditive	H. H. Stuckenschmidt	3
---	----------------------	---

Etude Poétique (Musikbeilage)	Darius Milhaud	9
Konstruierte Musik	Darius Milhaud	14

Kolloquium: Künstlicher Nachhall und erster Rückwurf Zusammenfassung der Ergebnisse	Dr. Kuhl Prof. Cremer /	15
---	----------------------------	----

	Dr. Kuhl	17
Nachhallstudien des holländischen Staatsrundfunks	Dr. Geluk	21
Stereofonie und richtungsdiffuse Klangwiedergabe	Holger Lauridsen / Franz Schlegel	28
Das elektroakustische Institut Hermann Scherchen	A. Moles / F. Trautwein	51

Schallplatte: "Nachhallexperimente des holländisches Staatsradios" T 71 461

A-Seite: 1. Teil

B-Seite: 2. Teil

### Heft 6 - Dezember 1956

Informationstheorie und ästhetische Empfindung	André Moles	3
Filterversuche in Gravesano	André Moles	10
Legende zur beiliegenden Schallplatte	André Moles	15
Kolloquium: "Informationstheorie und Musik"	André Moles	16
Die Grundlagen der Neuen Musik:		
a) Die neue Kompositionstechnik	Luigi Nono	19
b) Das neue Klangmaterial (Die Technik der elektronischen Klanggestaltung)	Fritz Enkel	20
Manipulationen und Konzeption (II)		
a) Wahrscheinlichkeitstheorie und Musik	Janis Xénakis	28
b) Brief an Hermann Scherchen	Janis Xénakis	35
Musik und "Normen" (I)	Hermann Scherchen	38
a) Die Bedeutung des Vibratos in der Musik	Fritz Winckel	40
b) Historische Klangtreue	Kurt Blaukopf	48
c) Zur Entwicklung und den Ursachen der primitiven Skalenbildung	Paul Collaer	52
Das Institut für Kommunikationsforschung an der Universität Bonn	G. Ungeheuer / H. Heike	57

Schallplatte: "Experimente mit dem Albis-Terzfilter" (Musik) T 71 489

A-Seite: 24 Filterversuche I.Teil

B-Seite: 24 Filterversuche 2.Teil

### Heft 7/8 - April 1957

Friedrich Trautwein (zum Gedächtnis)	Jack Bornoff	3
Das Tonmeisterproblem	Ermanno Briner	4
Stereophonische Klangwiedergabe	J. G. Cordonnier	9
Experimente mit mehreren Mikrofonen	Gravesano, Dez. 1956	28
Optimale Lautsprecher-Anordnungen	Walther Könnecke	31
Manipulation und Konzeption (III)		

Einheitswissenschaft und Musik	Hermann van San	39
Ultraschall und seine Bedeutung für Musik, Physiologie und Psychologie	Clifton Thornton	46
Probleme des Hörens	Friedrich Trautwein	62
Legende zur beiliegenden Schallplatte	André Moles	85
Musik und Normen (II)		
Die Stimmung von Musikinstrumenten (1) "Die innere Stimme der Flöte"	Robert W. Young	87
Objektive Qualitätsbestimmungen von Geigen	Ulrich Arns	85
Gestaltung von Musikräumen	Willi Furrer	110

Schallplatte: "Experimente mit dem Albis-Terzfilter" (Sprache) T 71651

A-Seite: 36 Filterversuche I. Teil

B-Seite: 36 Filterversuche 2. Teil

**Heft 9 III. Jahrgang 1957**

Der "Modulor"	Le Corbusier	2
Begrüßungswort zum III. Jahrgang	Luther Evans (Generaldirektor der Unesco)	6
Konzentration statt Expansion (Igor Strawinsky *1882)	Hermann Scherchen	8
Über die Hörsamkeit Großer Orchesterstudios und Konzertsäle (I)	T. Sommerville / R. Gilford	16
Le Corbusier's "Elektronisches Gedicht" (Philips Pavillon der Brüsseler Weltausstellung – 1958)	Janis Xenakis	43
Drei Entwürfe zur Berliner Philharmonie	Lothar Cremer	55
Psychoakustische Erscheinungen bei der Bildung von natürlichen und synthetischen Klängen	Eugen Skudrzyk	75
Das Ohr als Zeitmesserorgan	Fritz Winckel	83
Betriebserfahrungen mit einem neuen Regielautsprecher (I)	Fritz Enkel	99
Die innere Stimmung der Instrumente (2) Die Oboe	Robert W. Young	111

(Keine Schallplatte erschienen)

**Heft 10 III. Jahrgang 1958**

Holger Lauridsen †		2
Besuch in Gravesano	Luigi Dallapiccola	3
Pierre Boulez' "structure 1a)"	Marc Wilkinson	12
Die beim Bau der Benjamin Franklin Kongreßhalle berücksichtigten akustischen Forderungen (I)	Hugh Stubbins	31
(II)	Robert B. Newmann	32
Die Hörsamkeit großer Orchesterstudios und Konzertsäle (II)	T. Sommerville / C. L. S. Gilford	41
Beitrag zur Nachbildung des menschlichen Gehörs im Rahmen raumakustischer Modellversuche	F. Keller	72
Betriebserfahrungen mit einem neuen Regielautsprecher (II)	Fritz Enkel	94
Verbesserungen der Wiedergabequalität	Friedrich-Karl Schröder	108
Aus einem Brief an Hermann Scherchen	Le Corbusier	126
Psycho- und Elektroakustik der Schallbildsynthese (Legende zur Schallplatte)	Fritz Enkel	127

Schallplatte: "Psycho- und Elektroakustik der Schallbildsynthese"

No 1-A/B

A-Seite: Psychoakustik: Beispiele 1–6

B-Seite: Elektroakustik: Beispiele 7–9

**Heft 11/12**

**III. Jahrgang**

**1958**

Tonlagenregler und Informationswandler	A. M. Springer	3
Lautsprecheranlage mit schallquellengesteuer Richtcharakteristik	Fritz Enkel	10
Ein Laufzeitgerät für Dauerbetrieb	H. Petzoldt	20
Die Entzerrung von Magnettonanlagen	F. Hammon	29
Zum Verhältnis von Musik und Technik heute	Theodor W. Adorno	36
Die akustischen Probleme beim Bau des F. R. Mann-Auditoriums in Tel-Aviv	Jakob Rechter	63
	Leo L. Beranek	69
	Herta Singer	87
Materialien zur Rekonstruktion akustischer Charakteristiken		
Auf der Suche nach einer Stochastischen Musik	Yannis Xenakis	98
Der Stereophoner A	P. Bellac	123
Besuch in Gravesano B	H. H. Fantel	126
Kritische Stellungnahme C	A. M. Springer	129
Orgelneubau auf akustischer Grundlage	W. Lottermoser	131
Die Oper im Fernsehen	Clemens Münster	158
Die Innenstimmung von Musikinstrumenten. (III) Die Klarinette	R. W. Young / J. C. Webster	174

Schallplatte: "Tonlagenregler und Informationswandler"

No 2-A/B

**Heft 13**

**IV. Jahrgang**

**1959**

Die Rolle des Gehörorgans im Aufbau der Musik	Kurt Schügerl	2
Stockhausen und die Zeit	Hermann Scherchen	29
Scambi	Henry Pousseur	36
Zur Entwicklungsgeschichte des Stereophoners	Robert Kolben	55
Gravesaner Studien, Elektronische Klänge	André Moles	69
Laufzeitstereophonie – ein pseudostereophonisches Verfahren als Gegenstück zur Intensitätsstereophonie	Hans Raug	71
Akustischer Tempo- und Tonlagenregler	Anton Springer	80
Eine Bedeutsame Schallaufnahme. Die Totenmesse von Berlioz	W. Pistone	83
Polyvision	Abel Gance	97
Die Vermittlung von musikalischen und vibrationellen Erlebnissen als therapeutische Möglichkeit	H. R. Teirich	106
Das Teiltonspektrum einer Glocke	M. Grützmaker	124

Schallplatte: "Das Teiltonspektrum einer Glocke"

No 3-A/B

A-Seite: Teil I

B-Seite: Teile 2–3

**Heft 14            IV. Jahrgang            1959**

“Fünf Jahre Gravesano”		2
Der aktive Lautsprecher	F. Loescher	4
Frequenzkonstante Kraftstromquellen für Tonstudios	Herbert Zeithammer	10
Hifi-UKW.-Empfänger – eine reizvolle Zukunftsaufgabe	O. Kappelmayer	19
Schönbergs Schlüsselstellung zur musikalischen Weltsprache	Karl Wendel	27
Wechselwirkung zwischen Musik und Akustik	Pierre Schaeffer	51
Residualton und Formantton (mit einer illustrierenden Schallplatte)	W. Meyer-Eppler / H. Sendhoff / R. Rupprath	70
Ein neues Musikinstrument	Melville Clark jr.	92
Die Innenstimmung von Musikinstrumenten. IV Das Alt-Saxophon	Robert W. young	124
Formelzeichen der Akustik		145

Schallplatte: “Residualton und Formantton”

No 4-A/B

**Heft 15/16            IV. Jahrgang            1960**

Unesco	R. Maheu	2
Fritz Enkel †		4
Technisches von der Tagung “Fünf Jahre Gravesano”	F. A. Loescher	5
Aussichten des Elektronischen Instrumentariums	Abraham A. Moles	21
Eine Analyse des Intonierungsvorganges bei Orgeln	A. Rakowski / E. G. Richardson	46
Akustisch-praktische Daten zum Waldhorn	Boegner	59
Spezialaufnahmeaggregat für Tongemische	Hermann Heiß	118
Studioanlagen für Stereophonie	H. Petzoldt	126
Betrachtungen zur stereophonen und pseudostereophonen 2-Kanalwiedergabe in der Praxis	W. Bürck	134
Methoden elektroakustischer Schallaufnahmen	Hermann Scherchen	147
Tonband und Mikroport im Opernhaus	Otto Kappelmayer	158
Stück für Schlagzeug 1957	Josef Anton Riedl	165
Winterlicher Besuch in Gravesano	Willi Reich	175

(Keine Schallplatte erschienen)

**Heft 17            V. Jahrgang            1960**

Musik und Elektroakustik	R. Vermeulen	2
Anmerkung zu den “zeitbedingten Wechselwirkungen”	Pierre Schaeffer	12
Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen	A. G. Pickett / Ing. E. Tress	110
Raumakustische Maßnahmen beim Umbau des Saales im Schützenhaus Herford zur Konzerthalle der Nordwestdeutschen Philharmonie	M. M. Lemcoe	78
Ein Vorschlag zur Verbesserung des einkanaligen Hörens	K. Wiese	112
Ein neuer Orchesterraum im Tanglewood Music Shed	F. R. Johnson / L. L. Beranek / R. B. Newman / R. H. Bolt / D. L. Klepper	118
Automatische Bewertung von Musikaufführungen	Andrew G. Pikler	137

Schallplatte: "Pierre Schaeffer, Paris"

ML 164 A/B

A-Seite: Anamorphoses I

B-Seite: Anamorphoses II

**Heft 18                    V. Jahrgang                    1960**

Gravesano (Brief an Hermann Scherchen)	K. v. Fischer	2
Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen (II)	A. G. Pickett / M. M. Lemcoe	3
Das Problem der sekundären elektroakustischen Wandler	F. A. Loescher	41
Grundlagen einer Stochastischen Musik	I. Xenakis	61
Television und Operntheater	H. Graf	106
Klänge altösterreichischer Meisterglocken		113

Schallplatte:

A-Seite: "Glockengeläute Jerusalemer Kirchen"

ML 222 A

Vater Unser, Aramaeisch gesprochen in der Sprache Christus  
Vorüberziehender Chor

B-Seite: "Syrischer und armenischer Gottesdienst"

ML 222 B

Glockengeläute  
Montage: Ausgeführt im Studio Gravesano nach  
Originalreportagen der UNESCO

**Heft 19/20                    V. Jahrgang                    1960**

Werner Meyer-Eppler †		2
Eine einfache Methode zur Beobachtung einiger akustischer Vorgänge	Hans Jenny	4
Psychoakustik und Musik	Fritz Winkel	13
Klangmaterielle Kräfte und Kunst der Musik	Hermann Scherchen	20
Erfahrungen mit der doppelseitigen (stereophonen) Hörbrille	W. Pistone	24
Ungelöste Probleme der Akustik und Elektronik	* * *	31
Erhaltung und Lagerung von Schallaufnahmen (III)	A. G. Pickett / M. M. Lemcoe	35
Aktuelle Probleme des Experimentellen Geigenbaues	Abraham A. Moles / E. Leipp	85
Impulsmethode zur Messung von Geigenresonanzen	W. Lottermoser / Fr. J. Meyer	106
Grundlagen einer stochastischen Musik (II)	Iannis Xenakis	128
Ähnlichkeitsklassen bei Schallsignalen	G. Ungeheuer	151
Raumakustische Probleme der Musiksoziologie	Kurt Blaukopf	163

\* \* \* von: "WAVES AND THE EAR" by Willem A. van Bergeijk, John R. Pierce und Edward E. David jr.  
(Science Study Series Anchor S. 9)

Schallplatte: A-Seite: "Ähnlichkeitsklassen bei Schallsignalen"

ML 175 A

B-Seite: "9 Klänge im Jahre 1942 eingeschmolzener  
altösterreichischer Kirchenglocken"

ML 175 B





Schallplatte 2: "Klangbeispiele mit dem Computer (Digitalrechner)"

ML 309 A/B

A-Seite: 1. Teil

B-Seite: 2. Teil

**Heft 25      Mai 1964**

Brief an H. Scherchen	L. Gomes Machado UNESCO	2
Das Fernsehen: eine Zivilisationserscheinung	Dr. Cassierer UNESCO	4
Betriebsmethoden der französischen Fernsehstudios	Joseé Bernard RTF/Paris	26
Die Musikübertragungen des britischen Fernsehens	E. G. M. Alkin BBC/London	40
Stereophonische Wirkungen monauraler Schallübertragungen	Dr. E. Brinner-Almo RSI/Lugano	71
Neues aus Gravesano	W. Pistone München	101
Technologie und Blindheit	Leslie L. Clark AFB / New York	109

(Keine Schallplatte erschienen)

**Heft 26      1965**

Anton M. Springer (1909–1964)		2
Freie Aussprache (Diskussion)	E. Aisberg, I. Xenakis	3
I. Naturgetreue Musikwiedergabe (High Fidelity)		
II. Mathematik, Elektronengehirn u. musikalische Komposition		
Die Londoner Royal Festival Hall wird "aufgewärmt"	P. H. Parkin / K. Morgan	6
Stereophone Wirkungen monauraler Schallübertragungen	Ermanno Briner-Aimo	17
Die größte Revolution in der Physik	Pierre de Latil	44
Freie stochastische Musik durch den Elektronenrechner	Iannis Xenakis	54
Informationstheoretische Probleme der musikalischen Kommunikation	Werner Meyer-Eppler	93
Die Physikalischen Korrelate der Klangfarbe	James C. Tenney	103
Musik als Magie	Hans Oesch	110
Schallplattenbeilage: Computermusik	M. V. Mathews	116
Babel at vitam aeternam?	E. Aisberg	118

Schallplatte 1: "Jannis Xenakis - ST/4 - 1.080262"  
(Das Bernede Streichquartett Paris)

EPML 372 A/B

Schallplatte 2: Seite 1: "Computer Music"

EP ML 372A

1. Cyclic Study
2. Pergolesi Development
3. Substitutions Study

Seite 2:

4. Masquerades
- (recording M. V. Mathews, Bell Telephone Laboratories, Inc.)  
"Musik der Senoi (Malaya)"
1. Selumbang
  2. Chin-chiem
- (Aufnahme: Hans Oesch)

EP ML 372B

## Heft 27/28 - November 1965

Der Fall Le Corbusier	Jannis Xenakis	5
Das Kybernetische Schiff kommt	Pierre de Latil	11
Musikdramaturgie für den Bildschirm	Jörn Thiel	17
Oper im Fernsehen (Thesen und Anregungen)	Wien 1964	39
Musik im Fernsehen	Lionel Salter	41
Ariadne im Fernsehlicht	K. H. Ruppel	44
Musikalische Anwendungen von elektronischen Digitalrechnern	L. A. Hiller	46
Wir spielen auf der Rechenanlage	Erh Lin	73
Weitere Experimente im musikalischen Gebrauch des Elektronenrechners	J. R. Pierce / M. V. Matthews / J. C. Risset	85
Idee und Wirklichkeit	Hermann Scherchen	98
Tautologos I	Luc Ferrari	105
Einige "konkrete" Probleme der elektronischen Musik	F. B. Mache	107
Nachhallmessungen mit Musik	Th. J. Schultz	115
Nachahmung der Raumakustik durch den Elektronenrechner	M. R. Schroeder / B. S. Atal	124
Modellversuche zur Ermittlung der Hörsamkeit von Räumen	E. Krauth / R. Bücklein	138
Ungelöste Probleme der Klangübertragung	Ermanno Briner-Aimo	162
Die Tugend der Stille	E. Aisberg	168

Schallplatte 1: "Raumakustische Modellversuche" EPML 47 (7 PAL 2711/12-ST)  
Sprache / Musik / Flatterecho  
Ultraschall-Aufnahme v. Prof. Spandöck, Labor für Akustik, techn. Physik,  
technische Hochschule München

Schallplatte 2: A-Seite: "Soleil Rougeux, F. B. Mâche" EPML 48 (7 PAL 2869-ST)  
B-Seite: "Tautologos 1, Lucien Ferrari" EPML 48 (7 PAL 2870-ST)

## Heft 29 - Juni 1966

Die beste Anwendung des Fernsehens?	Dennis Braithwaite	3
Eine Stunde mit Franz Krämer (CBC Toronto)	Hermann Scherchen	5
Zur Übertragung musikalischer Ereignisse durch das Fernsehen	Wilfried Scheib	10
Probleme der Fernsehetechnik	W. Gerber	16
Zu einer Philosophie der Musik	Jannis Xenakis	23
New York Philharmonic Hall	Harold C. Schonberg	57
Die Gehörmechanismen und das begrifflose Zählen	Alain Daniélou	63
Einführung in die Grundlagen der Schallmeßtechnik	W. Bürck	76

Schallplatte: "Jimmy Giuffre – 13 Improvisationen" ??